

ЭТИКЕТ ПОВЕДЕНИЯ В ОБЩЕСТВЕННЫХ МЕСТАХ

© 2016 Н. В. Мурашкин, А. Г. Юрочкин

*Воронежский институт высоких технологий
Воронежский филиал Российской Академии государственной службы
при Президенте Российской Федерации*

В работе рассматриваются характеристики этикета. Обсуждаются основные правила поведения на улице, в общественном транспорте, в магазине, кафе и ресторане, в театре и на концертах.

Ключевые слова: этикет, правила поведения, мужчина и женщина, жизнь людей.

Этикет представляет собой правила поведения для определенных социальных кругов, обществ. Рассмотрим разные формы этикета.

Этикет на улице.

Уличный этикет начинается с простейшего: выходя из дома вы должны быть чистым, аккуратно причесанным и прилично одетым. Это абсолютное правило, не имеющее исключений, даже если вы выскочили из дома на минуту, чтобы купить газету в ближайшем киоске.

Весьма важна осанка и походка. Вы должны думать об этом. При ходьбе всегда сохраняйте спину прямой, ступайте мягко – с пятки на носок, не топайте ногами и не волочите их. Учитесь ходить у кошки. Тело при ходьбе не должно раскачиваться в разные стороны, а слегка покачиваться. Не размахивайте сильно руками, вы не на лыжах. Руки должны немного покачиваться, непринужденно и легко. И уж точно не допустима бурная жестикуляция, особенно с зонтиком или кейсом в руке.

Главный закон поведения на улице – уважение к встречному. Вы должны быть подобны капле воды, попавший в реку.

Не следует метаться по тротуару и перебегать судорожно проезжую часть.

Особенно остерегайтесь врезаться во встречный поток пешеходов. Улица не самое безопасное место. Поэтому необходимо быть очень внимательным и владеть собой, не погружаясь в свои мысли или мечты. Особенно в переходах, на обочине и перекрестках. Кроме того, «отключаясь» от кон-

троля за своим поведением, вы рискуете столкнуться с другими людьми.

Если это произошло, т. е. вы кого-то заделали, то нужно тотчас вежливо извиниться – отчетливо и внятно, на что любой воспитанный человек ответит: «Пожалуйста», а не «ничего», «да ладно!», «чего там», или «ради Бога». Даже если вам сделали больно, не следует изображать страдальца. Вы должны проявить сдержанность.

Если перед вами инвалид или пожилой человек, которому нужно, например, подняться в автобус, то не берите его молча под руку. И тем более нельзя бессловесно пытаться помочь слепому. Как же обратиться к человеку одной из этих категорий? Разумеется, не «бабушка», «дедушка» или «отец». Такое обращение позволительно лишь членам семьи. Надо просто и понятно спросить: «Разрешите вам помочь?». Если в ответ вы услышите отказ, не предлагайте помощь вторично.

Часто нуждаются в посторонней помощи молодые женщины с коляской. Здесь самая подходящая формула: «Могу ли я вам помочь?», не надо обращаться со словами «девушка» или «молодая женщина».

Еще один важный элемент поведения на улице – форма вашего направленного внимания. Не стоит, видимо, и говорить, что указывать на кого-то пальцем – явный признак бескультурья. То же можно сказать и о привычке разглядывать людей с головы до ног и тем более критиковать вслух. К этой же категории дурных манер («моветона») относится манера оглядываться на беременных женщин и инвалидов.

Как бы ни были привлекательны, с вашей точки зрения, женщины в этот день, не засматривайтесь на каждую приглянувшуюся особу, тем более, если вы идете по улице

Мурашкин Никита Витальевич – ВИВТ АНОО ВО, студент, e-mail: murashvv4_6@yandex.ru.
Юрочкин Анатолий Геннадьевич – РАНХиГС (ВФ), д. т. н., профессор, e-mail: kafec@vrn.ganepa.ru.

с дамой. И постарайтесь обойтись без реплик в адрес незнакомых женщин, даже если вы восхищены какой-либо из них.

А вот несколько бесспорных табу в уличном поведении. На улице никогда нельзя:

- плевать;
- бросать на землю мусор;
- совершать те процедуры, которые необходимо делать дома: заправлять рубашку, шнуровать обувь, накладывать макияж;
- жевать спички и травинки;
- есть;
- женщинам – курить.

При встрече знакомого, идущего в сопровождении незнакомого вам человека, здоровайтесь с обоими, а не с ним одним. Если в такой ситуации вы встретили знакомую женщину или лицо высокого ранга, не вступайте с ними в беседу. Аналогичным образом следует поступить и в случае встречи близкого друга, занятого разговором с дамой, которую вы не знаете либо знаете мало. В том случае, когда ваш друг находится в компании мужчины, он решает сам, заговорить с вами или нет. Достаточно обычного приветствия; если, ответив на него, ваш знакомый, как ни в чем не бывало, продолжит общение со своим спутником, не вмешивайтесь. Возможно, при встрече вы не захотите вступать в разговор, тогда можно ограничиться одним приветствием, если, конечно, встреченный вами поймет ваше настроение. Категорически нельзя отворачиваться, делая вид, что вы не заметили человека, которого не хотите видеть.

Мужчина, идущий вместе с женщиной, лишь в крайнем случае может заговорить со встреченным, если, конечно, это не общий ваш знакомый. Но запрещено оставлять женщину одну – ее надо познакомить с вашим товарищем.

Мужчина, идущий в паре с другим мужчиной, может, извинившись, отойти в сторону, чтобы сказать что-либо встреченному знакомому, но он должен предложить спутнику идти вперед, сказав, что вскоре нагонит его. Беседа с этим встреченным должна длиться очень недолго. В противном случае вы должны пригласить вашего спутника принять в ней участие. Женщина, идущая по улице с мужчиной, не обязана представлять его встреченному знакомому.

Этикет в общественном транспорте.

Общественный транспорт – это две группы средств передвижения:

1) автобусы, троллейбусы, метро, такси, электрички;

2) самолеты, поезда дальнего следования, теплоходы и т. п.

Разумеется, в обеих группах поведение пассажира должно быть вежливым, но есть определенная специфика в каждом из этих случаев.

Например, в автобусе или метро не здороваются, входя в салон. Так поступают лишь в том случае, если вы постоянно ездите одним и тем же маршрутом и часто встречаете одних и тех же людей; можно дружески улыбнуться, наклонить голову.

На общественный транспорт распространяется общее правило хорошего тона: женщину, старшего и занимающего более высокое положение следует пропускать впереди себя. При выходе из транспорта поступают наоборот: мужчина и младший выходят перед женщиной и старшим. Это правило не работает, если речь идет о вышестоящих лицах, которые всегда проходят первыми. Это происходит потому, что выходящий первым помогает выйти второму, и правило становится бессмысленным, когда речь идет о субординации. Иными словами, подавать руку начальнику при выходе из транспорта не стоит (если он, конечно, не женщина).

При наличии небольшого числа свободных мест на них должны садиться пожилые, женщины и инвалиды. Но женщина не должна предлагать свое место мужчине, если он не инвалид или глубокий старик.

Предлагая человеку сесть, укажите вежливо ему на место и скажите: «Пожалуйста» или «Разрешите предложить вам сесть». Весьма неучтиво будет просто молча встать, тем более повернувшись спиной к тому, кому вы уступаете место. Само собой разумеется, что то, о чем идет речь, – дело добровольное, и никто никого не может заставить уступать другому место – это вопрос культуры и этики. Посему за это необходимо внятно и членораздельно благодарить.

Иногда приходится наблюдать, как кто-либо из стоящих в транспорте упрекает сидящих, особенно молодежь, за то, что они не уступают место старику или женщине с ребенком. Этого делать не следует, ибо учтивость за счет других – это не учтивость, а нечто иное. Не лучше ли вежливо напомнить об этом кому-либо из них негромким голосом, не привлекая всеобщего внимания.

Теперь перейдем ко второй группе общественного транспорта. В поезде вы едете вместе с попутчиками несколько часов, поэтому, входя в купе, их надо поприветство-

вать, независимо от намерения завязать с ними беседу.

По прибытии поезда вместо назначения, покидая купе, обязательно попрощайтесь с ними и пожелайте тем, кто едет дальше, счастливого пути – даже если вы им и слова не сказали во время поездки. Руки, разумеется, при этом подавать не обязательно, если только вы с кем-либо из попутчиков не установили более доверительные отношения.

В самолете надо поздороваться с сидящими в соседних креслах, а также приветствовать стюардессу, которая приглашает пройти в самолет. Так же следует поступать и в электричках, исключая, конечно, приветствие несуществующему проводнику.

В самолетах и поездах дальнего следования, где все места пронумерованы, случается, что кто-либо из невнимательных пассажиров садится не на свое место. Если, таким образом, ваше место оказалось занятым и для вас важно сидеть именно на этом месте, укажите вежливо незадачливому пассажиру на его ошибку. В противном случае, если вы будете грубы, ваше путешествие будет менее приятным. А можно сесть на свободное место. Часто это не столь важно.

Разговаривать в транспорте следует громко, стремясь не беспокоить тех, кто занят чтением или решил вздремнуть. Вполне допустимо вступать в беседу других пассажиров – при условии, что речь не идет о чем-либо сугубо личном и вам есть что добавить. Если же разговор носит интимный характер, вмешиваться нельзя.

В настоящее время незначительно упростились прежде существовавшие правила, оговаривавшие, кто, с кем, когда, где и как может завести разговор. Например, лишь старшие по статусу могли пригласить принять участие в обсуждении нижестоящих. Установить «иерархию» лиц было порой непросто. Поэтому всякое разумное изменение правил поведения в сторону большей демократичности и свободы поведения можно только приветствовать.

Этикет в магазине.

Существует некоторая разница в линии поведения в небольшом специализированном магазине с индивидуальным обслуживанием и в супермаркете, где вы остаетесь наедине с тележкой и стеллажами с товарами.

В первом случае, входя в магазин, непременно надо здороваться. В супермаркете или универмагах здороваться не принято. Можно, конечно, улыбнуться кассиру, не говоря уже о том случае, когда вы постоянно

пользуетесь этим магазином и встречаете одного и того же его служащего.

Нередко в магазинах, где покупателя индивидуально консультируют и обслуживают, и где он часто делает покупки, продавец знает имя покупателя и соответственно обращается к нему. Если продавец не носит табличку с фамилией, то покупатель может спросить продавца об этом и даже попросить написать ее, ибо с первого раза трудно запомнить новое имя. Продавцы же часто узнают фамилию постоянного клиента по выписанному чеку или бланк-заказу.

Если клиент в первый раз в большом магазине, то он обычно обращается за помощью к служащим. Случается и обратная ситуация: служащий упорно предлагает свои услуги, а посетитель, напротив, сам хотел бы все осмотреть самостоятельно. Но служащий идет за ним по пятам. Надо понимать, что это его служебная обязанность и войти в его положение.

Если в супермаркете вам нужен какой-то товар, а консультанта поблизости нет, вежливо спросите у другого посетителя. Если обращаются к вам, отвечайте всегда дружелюбно, даже если форма обращения была не слишком вежливой вроде: «Послушайте, где здесь...». Так вы скорее поможете другому понять его бестактность.

Этикет в кафе и ресторане.

В этих заведениях должны «работать» все правила, о которых уже шла речь выше: как приветствовать, представлять или представляться, держаться, разговаривать. Выбор ресторана определяется рядом критериев, такими, как ваша одежда и наличие средств, которыми вы в данный момент располагаете; кроме того, имеет значение и то, к какой кухне вы тяготеете. В каждом ресторане своя специфическая атмосфера и собственный стиль, с которыми надо свыкнуться.

Спектр такого рода заведений велик: от кафе самообслуживания до фешенебельных ресторанов с поваром высшего класса. Соответственно должна быть разница в поведении в ресторане высшего разряда и `забегаловке`, где можно быстро `пропустить сто грамм`. Весьма нелепо было бы, например, появиться в приличном ресторане, одевшись в спортивный костюм. Точно так же странно надевать фрак, думая посетить закусочную. Поэтому одежда должна соответствовать уровню того учреждения, в которое мы собираемся пойти.

Азы хорошего тона в данном случае состоят в том, что при посещении ресторана

компанией в ней должен присутствовать хотя бы один мужчина, который во всем проявляет инициативу: ведет к столу, заказывает блюда, платит. Пришедшие в одиночку или в большем числе женщины - это нонсенс по прежним представлениям. Однако в реальной жизни такое бывает не так уж редко, и это нормально.

Ныне все чаще именно женщина приглашает мужчину (или нескольких) на деловой обед. Это является отражением того современного факта, что женщина хочет и может, когда необходимо, брать организацию и управление на себя.

Если к ресторану подходит пара - мужчина и женщина, то мужчина отрывает перед дамой дверь. Пройдя вперед, она за дверью опять должна пропустить мужчину вперед, т.к. новое заведение может быть ей незнакомо, а с незапамятных времен мужчина - разведчик, исследователь, первым `осваивающий` опасную территорию.

Войдя в вестибюль, мужчина сначала снимает свою шляпу, перчатки и верхнюю одежду, а затем помогает раздеться спутнице. Большой ошибкой является брать с собой в зал одежду или крупногабаритные сумки.

Покидая ресторан, мужчина идет впереди дамы, доходит с ней до двери, открывает ее и немного отстраняется, пропуская свою спутницу. В вестибюле он одевается первым и, будучи уже в пальто, помогает одеться даме. Шляпу он надевает, выйдя на улицу.

Столик в ресторане можно заказать заранее. Если это не сделано - долг мужчины найти столик для себя и своей спутницы. Женщина не должна вертеть головой в поисках свободного места. Лучше всего у входа в зал обратиться с просьбой к распорядителю. В переполненном зале это поможет избежать неприятных дискуссий с другими возможными претендентами на столик.

Даме следует предложить более удобное место, например, с видом на музыкантов или хорошим обзором зала. Помимо этого, истинный кавалер должен быть постоянно внимателен к спутнице, угадывать и предупреждать ее желания. Как сестра - рядом друг с другом, наискосок или напротив - дело вкуса. Здесь нет строгих предписаний. Для беседы удобнее сидеть напротив или наискосок, чтобы можно было видеть собеседника.

Так же могут сидеть и два пары.

В ресторане обычно мужчина подвигает стул даме. Однако это правило не слишком соблюдается, особенно молодыми женщинами. Аналогично не `работает` старое правило, согласно которому мужчины должны подниматься со своих мест, как только дама встанет. Если за столом один мужчина, он может чуть привстать, но если их несколько, то им в такой ситуации можно оставаться на своих местах.

Следуя строгим правилам этикета, мужчина берет меню, читает его и предлагает своей спутнице блюда, а она выбирает. В хороших ресторанах меню подают обоим, и тогда мужчина также может что-нибудь предложить, облегчая женщине выбор. Часто, предлагая меню, официант спрашивает, не желает ли кто-нибудь аперитив. Получив его, не торопясь, потягивая напиток, можно детально изучить меню.

Выбирая из предложенного меню блюда, женщине следует придерживаться золотого правила: не заказывать слишком дорогих или слишком скромных блюд. Также некрасиво говорить: «То же, что и себе», или «Берите, что хотите».

Этикет в театре и на концертах.

При посещении спектаклей, концертов, выставок и прочих публичных мероприятий не стоит забывать о скромности, чтобы не привлекать постороннего внимания - ни одеждой, ни громкими разговорами, ни бурной жестикуляцией.

Хороший спектакль - это всегда праздник, особенно если это премьера или юбилейный спектакль, гала-представление и т.п. В будни, тем не менее, не возбраняется (как женщинам, так и мужчинам) идти в театр в том же костюме, в котором вы были на работе, потому что большинство людей идут на спектакль после работы, и не имеют времени на переодевание.

Но если вы идете на представление в выходной день, то мужчине следует надеть темный костюм. Если впереди у вас премьера, либо гала-концерт, одежда должна быть нарядной. Для тех, кто будет сидеть в ложах и первых рядах партера, необходим смокинг или фрак, а дамы должны быть в вечерних платьях и длинных перчатках.

Едва ли стоит говорить, что опоздания на спектакль - это признак невоспитанности. Если, тем не менее, это случилось в силу непредвиденных обстоятельств, то не надо во время действия пробираться к своим местам. Следует дождаться конца акта или части исполняемого музыкального произведения (ес-

ли это симфонический концерт) и в антракте сесть на свое место, не забывая при этом извиниться за причиненное беспокойство.

В театре, как и в концертном зале, мужчина идет немного впереди дамы. Он сдает в гардероб свою шляпу, пальто, зонтик, а затем, то же проделывает с вещами своей спутницы. В этих заведениях, в отличие от ресторанов, не принято, чтобы женщина сидела в шляпе, т. к. это будет мешать сидящим сзади зрителям.

После того как женщина сняла верхнюю одежду, она всегда направляется к зеркалу. Мужчина терпеливо и скромно ждет ее в стороне, но ни в коем случае не читает в это время газету. Максимум допустимой здесь для него свободы – купить программку и изучать ее.

Если ваши места в ярусах, то мужчина должен идти на полшага впереди дамы при подъеме на лестницу и отставать на полшага от нее при спуске. В зале первым проходит на свое место мужчина, следом за ним – его спутница. При этом мимо сидящих уже зрителей надо проходить, повернувшись к ним лицом. Если в театр пришли две пары, то первым на своем месте должен пройти мужчина, затем две дамы, после них – второй мужчина. Как правило, женщины садятся так, чтобы рядом не сидели их мужья. Мужчина всегда оставляет даме лучшее место, в частности, он должен занять кресло, расположенное у прохода.

Допустим теперь, что на концерт или в театр пришла целая компания мужчин и женщин. В таком случае первой к креслу в своем ряду идет женщина, затем мужчина, потом снова женщина и т. д.; последним садится тот, кто пригласил всех в театр (если это не женщина).

Нарушением этикета считается обсуждение спектакля во время его действия, подпевание исполнителю, отбивание такта рукой или ногой. Таким же грехом считается болтовня с соседом, даже шепот. Не шумите, не шуршите бумагой. Бывает, что на зрителя нападает приступ кашля или насморка. В таком случае лучше всего извиниться и выйти из зала. Так же следует поступить, если находящийся с вами ребенок нашел для себя более интересное, но шумное занятие.

Ни в коем случае не ешьте во время представления! Для этого существует антракт. Разумеется, надо помнить, что буфет театра – это не ресторан и незачем превращать антракт в плотный ужин. Угоститесь или угостите вашу даму напитками, моро-

женым или кондитерскими изделиями. Кстати, вполне допустимо, что из зала в антракте выходит кто-либо один, а дама или остальные его товарищи остаются на своих местах.

Встретив в зале кого-либо из своих знакомых, приветствуйте их кивком головы, но не заводите с ними разговор поверх голов других зрителей. Желание поболтать с ними можно удовлетворить в антракте.

Очень грубым нарушением правил хорошего тона считается уход из зала до конца представления, а еще более грубым – готовиться к уходу во время финальной сцены или последней части музыкального произведения, чтобы прийти в гардероб раньше других. Вы просто обязаны аплодисментами поблагодарить артистов за их труд и искусство.

Аплодировать необходимо: в театре – в конце последнего акта, в конце особенно удавшейся исполнителем сцены или арии, порой при выходе особо выдающегося актера; в концертном зале – при появлении дирижера и солистов. Весьма неприлично начинать хлопать во время исполнения, в паузе между частями симфонического или камерного произведения. Во время прослушивания вокального цикла аплодировать следует после окончания последней песни.

Не вздумайте аплодировать в церкви! Стоит ли упоминать о том, что нельзя выражать свое недовольство концертом или спектаклем свистом или топаньем ног?

По окончании спектакля первым встает мужчина, сидевший с края; он немного задерживается в проходе, чтобы подождать даму. Если в проходе много людей, он пропускает женщину вперед. В большинстве случаев именно она идет впереди – кроме тех случаев, когда людей так много, что ей трудно самостоятельно пробираться к выходу.

ЛИТЕРАТУРА

1. Родионова К. Ю. Глобализация мировой экономики: сущность и противоречия / К. Ю. Родионова // Вестник Воронежского института высоких технологий. – 2012. – № 9. – С. 185-186.
2. Шишкина Ю. М. Вопросы государственного управления / Ю. М. Шишкина, О. А. Болучевская // Современные исследования социальных проблем. – 2011. – Т. 6. – № 2. – С. 241-242.
3. Федотова С. А. Мировая экономика: основные этапы формирования и современные тенденции развития / С. А. Федотова //

Вестник Воронежского института высоких технологий. – 2011. – № 8. – С. 133-136.

4. Павлова М. Ю. Вопросы адаптации выпускников вузов / М. Ю. Павлова // Вестник Воронежского института высоких технологий. – 2013. – № 10. – С. 234-237.

5. Кравцов Д. О. Методика оптимального управления социально-экономической системой на основе механизмов адаптации / Д. О. Кравцов, Ю. П. Преображенский // Вестник Воронежского института высоких технологий. – 2008. – № 3. – С. 133-134.

6. Исакова М. В. Об особенностях систем управления персоналом / М. В. Исакова,

О. Н. Горбенко // Вестник Воронежского института высоких технологий. – 2014. – № 12. – С. 168-171.

7. Преображенский Ю. П. Медиакомпетентность современного педагога / Ю. П. Преображенский, Н. С. Преображенская, И. Я. Львович // Среднее профессиональное образование. – 2013. – № 12. – С. 43-45.

8. Исакова М. В. О возможностях оптимизации процессов управления персоналом / М. В. Исакова // Моделирование, оптимизация и информационные технологии. – 2014. – № 2 (5). – С. 17.

THE ETIQUETTE OF BEHAVIOR IN PUBLIC PLACES

© 2016 N. V. Murashkin, A. G. Yurochkin

*Voronezh institute of high technologies
The Voronezh branch of the Russian Academy of state service
when the President of the Russian Federation*

The paper considers the characteristics of etiquette. We discuss the main rules of behavior on the street, in public transport, shops, cafes and restaurants, theatre and concerts.

Keywords: etiquette, rules of behavior, a man and a woman, the lives of people.